

LO


Poesia d'hui,
d'avui

NIU

Del 8 d'octubre
al 6 de gener de 2022

VILADOT
1
0

CENTENARI
GUILLEM VILADOT
1922-2022

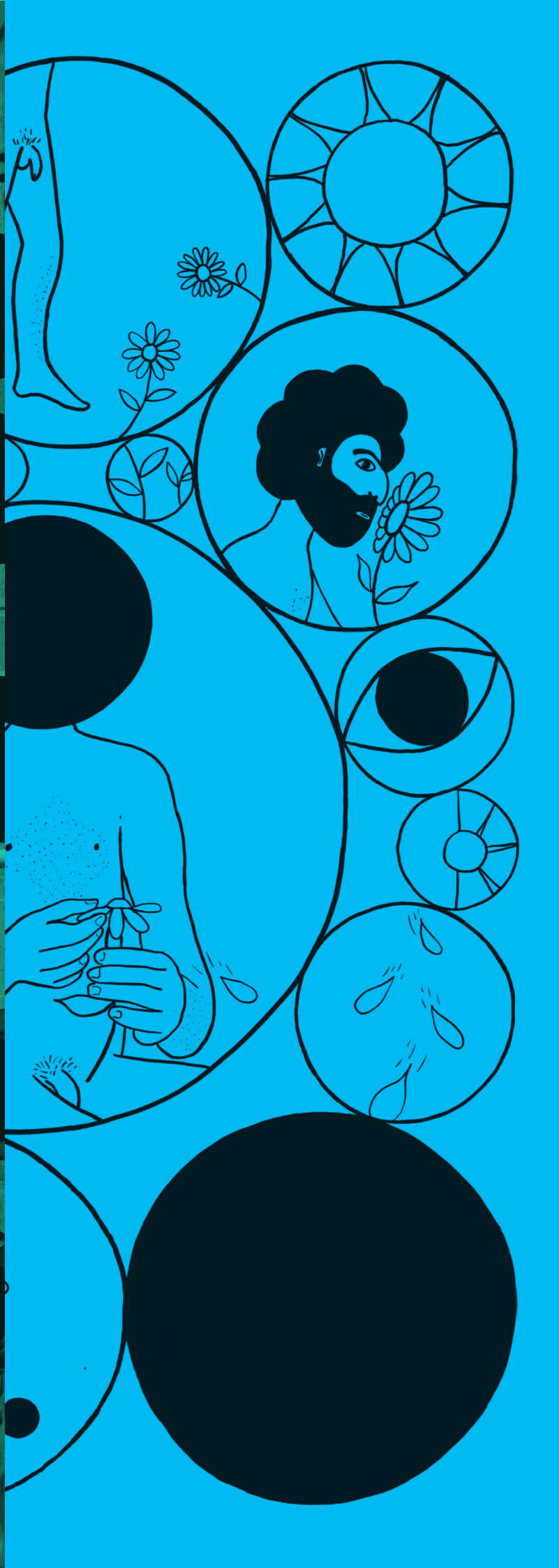


PRIMERA RESIDÈNCIA DE CREACIÓ
LO NIU A LA FUNDACIÓ LO PARDAL
– GUILLEM VILADOT
2022

Alba Sanchez–Fortún
Laia Rausi
Luis Abadi
Joan Codina

Tres mirades, tres jocs, tres maneres d'abordar l'obra de Viladot, la poesia experimental i el territori d'Agramunt; això és el que ens proposen Alba Sanchez–Fortún i Laia Rausi a *Jo Poema*; Luis Abadi a través del seu projecte fotogràfic *La poesia amagada* i el joc amagat; i, finalment, Joan Codina a *Històries de la Incomunicació*.

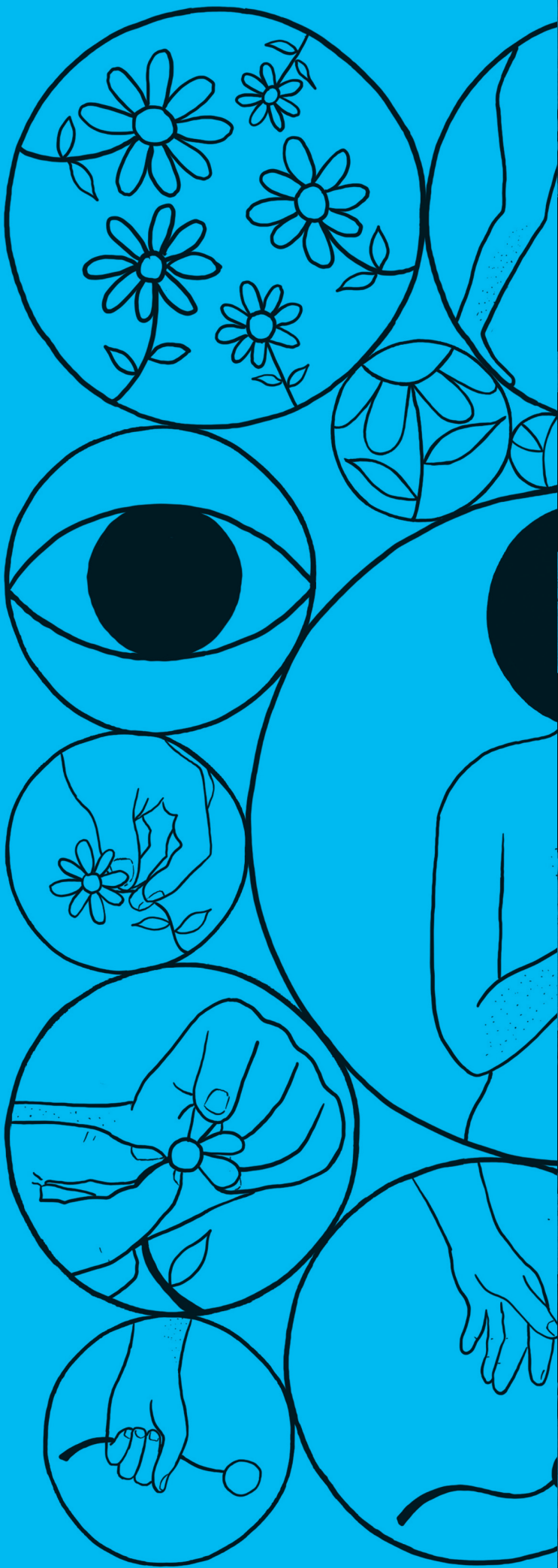
Entre tots van conformar un procés de treball individual i grupal, com a resultat d'una residència creativa realitzada durant el mes d'agost de 2022 a la Fundació Lo Pardal. En aquells dies, l'intercanvi i l'enriquiment entre els mateixos artistes va permetre que cada proposta creixés: El joc, la sorpresa i l'intercanvi directe amb les persones d'Agramunt són alguns dels trets distintius d'aquest col·lectiu creatiu.



Jo Poema, d'Alba Sanchez-Fortún i Laia Rausí, és un projecte a mig camí entre la poesia objectual, l'escultura i la joieria contemporània. Les artistes parteixen del joc d'unir formes geomètriques de diversos colors, textures, mida i pes per inventar lletres. Però a més, a la seva feina no deixen de banda la semàntica, ben al contrari, proposen una 'semàntica variable'. En aquest abecedari de peces (lletres), una sola lletra pot tenir múltiples significats; és per això que hi afegeixen la dimensió del moviment: cadascuna de les formes geomètriques que componen les lletres es divideixen en segments mòbils, aconseguint crear un codi obert únic.

A *La poesia amagada i el joc amagat*, Luis Abadi es pregunta: Hi ha una poesia amagada a Agramunt?; Què diuen les paraules que custodien el poble?; Quina realitat podem crear si és que aquestes paraules ens custodien?; Ens delimiten?; Ens desperten?; Podem reassignar-ne els sentits? A partir d'això, aborda no només les paraules d'Agramunt, sinó també la seva gent, a fi que generin els seus propis poemes a partir de les fotografies dels textos trobats al poble plantejant un joc d'interacció poètica fotogràfica.

Finalment, Joan Codina a *Històries de la Incomunicació*, interpreta els 29 poemes que recull el llibre *Poemes de la incomunicació* (Guillem Viladot, 1970) emprant el llenguatge del còmic. Fa ús del sistema icònic-verbal, és a dir, les imatges i les paraules, per a investigar la incapacitat de l'ésser humà per comunicar-se tant amb ell mateix com amb els seus semblants. Cadascun dels 29 poemes que conformen el llibre *Poemes de la incomunicació*, és reinterpretat subjectivament a través d'un procés creatiu que té l'objectiu de posar de manifest la complexitat de la comunicació humana en la nostra quotidianitat.



CRÈDITS

Comissariat:
Pau Miguet

Organitza:
Fundació Guillem Viladot Lo Pardal

Projecte realitzat amb el suport de:
Ajuntament d'Agramunt, Òmnium,
Associació Alba - Cal Carreté,
Institució de les Lletres Catalanes,
Diputació de Lleida, Institut d'Estudis
Ilerdencs i Fundació Joan Brossa
Centre de les Arts Lliures.

Transport i muntatge:
Madefeinador

Disseny gràfic:
131.gd (Pau Llop i Esteve Padilla)



Lo Pardal. Fundació Guillem Viladot Agramunt



Ajuntament
d'Agramunt



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institució
de les Lletres
Catalanes

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES



grup alba
entitats d'economia social



ÒMNIUM
LLENGUA CULTURA PAÍS
SEGARRA-URGELL



ROTECNA
175 EN INNOVACIÓ PORCINA



100
Guillem
Viladot

VILADOT
CENTENARI
GUILLEM VILADOT
1922-2022



LO PARDAL
FUNDACIÓ
GUILLEM
VILADOT